

steirischer herbst

Programm-Highlights 1967 bis 2017

- 1967: Symposion für Musikkritik mit Theodor W. Adorno und Hans Heinz Stuckenschmidt
Trigon 1967: „ambiente / environment“
- 1968: Eröffnung des 1. steirischen herbst am 23.9.1968, Hanns Koren Rede
musikprotokoll 23.9.1968, György Ligeti, „Lux Aeterna“, erstes musikprotokoll-Konzert
- 1969: Ernst Krenek Festival, „Karl V.“, ÖE
Ödön von Horvath, „Zur schönen Aussicht“, UA
Einakterwettbewerb, Stücke von Günter Lehofer, Harald Sommer und Uwe Bolius, UA
- 1970: György Ligeti, „Aventures et Nouvelles Aventures“ (szenisch), UA,
Shakespeare / Brecht, „Coriolan“, ÖE
Trigonpersonale Bruno Munari
- 1971: Thomas Bernhard, „Ein Fest für Boris“, ÖE, Regie: Axel Corti
Literatursymposion mit Eugene Ionesco, Peter Handke, Wolfgang Bauer
Hanns Eisler Retrospektive
musikprotokoll Konzert mit Pierre Boulez
„Antiopern“ von Roman Haubenstock-Ramati in Köflach
- 1972: IGMN Weltmusikfest, UAs von Friedrich Cerha, Anesthis Logothetis
Elias Canetti, „Komödie der Eitelkeit“, ÖE
Chansonfestival mit Wolfgang Ambros
- 1973: Pier Paolo Pasolini, „Affabulazione“, UA
„Bodylanguage“ im Volksgarten mit Vito Acconci, Trisha Brown, Valie Export, Arnulf Rainer
- 1974: Kunst als Lebensritual mit John Baldessari, Chris Burden, Karl Neubacher, Friederike Pezold...
Literatursymposion mit Heiner Müller
- 1975: Wolfgang Bauer, „Gespenster“, ÖE (Video)
Schmetterlinge, Kabarett Keif, „Heimat bist du großer Töne“
Trigon 75, „Identität/Alternative-Identität/Gegenidentität“ mit Herms Fritz, Maria
Lassnig, Michelangelo Pistoletto, Gerhard Rühm, Peter Weibel
- 1976: Reinhard P. Gruber, „Oscar“, UA
„10. Jahre Internationale Malerwochen“
Franz Schreker Retrospektive, „Der ferne Klang“
- 1977: Gerhard Roth, „Sehnsucht“, UA, Auftragswerk steirischer herbst, Regie: Wolfgang Bauer
Steirische Akademie, „Utopie Gesundheit“

steirischer
HERBST

- Literatursymposion mit Ernest Bornemann, Elfriede Jelinek, Erich Fried, Christa Wolf
- 1978: Ivan Eröd / Peter Daniel Wolfkind, „Orpheus ex Machina“, UA
Open House in den Bezirken, Fasia, „Lieder gegen den Tritt“, Bad Radkersburg
- 1979: Elfriede Jelinek, „Was geschah, nachdem Nora...“, UA
Schwerpunkt Kunst und Öffentlichkeit, „Künstlerschaufenster“ mit Werken von Peter Weibel, Valie Export
- 1980: Peter Turrini, „Josef und Maria“, UA
Open House, „African Music“ mit Dollar Brand, Lamina Konte...
- 1981: Z.I.M.T. Zeitgenössisches Internationales Musiktheater Alban Berg / Friedrich Cerha,
„Lulu“ 3 aktig, ÖE
Literatursymposion mit Günter Grass, Max Frisch, Wolfgang Hildesheimer
Hans Werner Henze, „El Rey de Harlem“, Müzzzuschlag
- 1982: Schwerpunkt Theater aus Lateinamerika, Werke von Augusto Boal und Carlos Somigliana
Erwin Wurm Skulpturen im Joanneum Ecksaal
- 1983: Samuel Beckett, „Was Wo“, ÖE, Auftragswerk steirischer herbst
„Herbstpark“, Performance Diamanda Galas
- 1984: Gert M.Hofmann, „Blasius“, UA, Auftragswerk steirischer herbst
Dieter Kaufmann, „Die Arbeiter wehren sich tapfer...“, UA, Müzzzuschlag
- 1985: George Gruntz, „The Holy Grail of Jazz and Joy“, Lurgrotte, UA, Auftragswerk steirischer herbst
Anton Prestele, „Heimatlos“, UA, Auftragswerk steirischer herbst
Hermann Nitsch, „7.Symphonie“, UA
Gerhard Roth, „Erinnerungen an die Menschheit“, UA, (Videomitschnitt)
Heiner Müller, „Bildbeschreibung“, UA
„Die neue Dimension: Skulptur und Raum“, Serge Spitzer „Brunnenwerk“, Rostiger Nagel
Deutschlandsberg, „Moderne Komponisten schreiben für Kinder“
- 1986: Bodo Kirchoff, „Die verdammte Marie“, UA, Auftragswerk steirischer herbst
Heiner Müller, „Die Hamletmaschine“
Heinz Cibulka, „Vorspiel“, Regie: Hans Gratzer, UA, Auftragswerk steirischer herbst
- 1987: Friedrich Cerha, „Der Rattenfänger“, UA, Auftragswerk steirischer herbst ,
„Animal Art“ Das Tier in der Kunst, Kurator Richard Kriesche
Hermann Nitsch, „Brudermord“, Kasematten
- 1988: Eröffnung steirischer herbst 1988, mit Herbert Zipper, Friedrich Cerha, Peter Huemer
„Ohne Worte“, Tanzschwerpunkt

steirischer
HERBST

- George Tabori, „Masada“, UA
„Bezugspunkte 38-88“, Schuld und Unschuld der Kunst , kuratiert von Werner Fenz,
mit Werken von Hans Haacke, Bill Fontana, Heribert Sturm, ...
- 1989: „Chaos & Co“, Themenschwerpunkt: Virtuelle Kunst und Computerexperimente
Jörg Schlick / Martin Kippenberger, „La Sonrisa de Brian de Palma“, 16 Spanische
Künstler in Graz
- 1990: Willi Puchner, „Die Sehnsucht der Pinguine“, Ausstellung und Plakatsujet
„Mobiler Himmel“, Themenknoten mit Adolf Holl und Barbara Coudenhove-Kalergi,
Regie: Martin Kusej
Gerhard Rühm, „Die Winterreise dahinterweise“, UA, Auftragswerk steirischer herbst
- 1991: Botho Strauß, „Angelas Kleider“, Regie: Leander Haussmann, UA
La Fura dels Baus, „Noun“, ÖE
GANG ART, „Cumulus“, UA, Auftragswerk steirischer herbst
- 1992: Hartmut Skerbisch, „Lichtschwert“,
Werner Schwab, „Mesalliance“, UA
Bernard Marie Koltès, „Dumpfe Stimmen“, UA
Survival Research Laboratories, Arland Halle
- 1993: Grazer Combustion, Themenschwerpunkt Feuerkunst
Yoko Tawada, „Die Kranichmaske, die bei Nacht strahlt“, UA, Auftragswerk steirischer herbst
„Monstren Symposium“ mit Karl Heinz Böhm
- 1994: „Gewäsch“, Ausstellung der Künstler aus Gugging
Tomaz Pandur, „Russische Mission“, UA, Auftragswerk steirischer herbst
- 1995: Symposium „Das Rechte“, Symposium mit Bernhard-Henri Lévi, Gregor Gysi, Michael
Haneke in München
Fedo Ertl, „Death Row“
Bodo Hell, „Herr im Schlaf“, Auftragswerk steirischer herbst
Christoph Schlingensiefel, „Hurra, Jesus!“, UA, Auftragswerk steirischer herbst
„City Joker“ durch die Stadt, gestaltet von Bernd Knaller-Vlay und Dieter Spath
- 1996: Elfriede Jelinek, „Echos und Masken“
Mayako Kubo, „Rashomon“, UA, Auftragswerk steirischer herbst
„All Fruits Ripe“, Reggae Festival gestaltet von Hartmut Skerbisch und Michael Schuster
Martin Kippenberger, „Nix Rugula“, Ausstellung
„Inklusion – Exklusion“, kuratiert von Peter Weibel
„Ici et Ailleurs“, Filmprogramm von Cathérine David
- 1997: „Zonen der Ver-störung“, Themenschwerpunkt
Adriana Hölszky, „Der Aufstieg der Titanic“, UA, Auftragswerk steirischer herbst

steirischer
HERBST

- 1998: Theaterschwerpunkt, Stücke von Luigi Forte, Alfred Kolleritsch, Habsburg Recycling
 „Kunst und globale Medien“ Ausstellung, Film und Symposium kuratiert von Peter Weibel
 Christoph Schlingensiefel, „Chance 2000 für Graz“, Aktion am Eisernen Tor, „Sandler-Pfahlsitzen“
- 1999: „net_condition“, Ausstellung kuratiert von Peter Weibel
 Dea Loher, „Manhattan Medea“, UA, Auftragswerk steirischer herbst
 William Kentridge, Neue Galerie
 „Re-Make/Re-Model“, Ausstellungen, Filme, Musikevents und Symposien, Jack Smith
 Retrospektive, Van Dyke Parks
- 2000: Dejan Dukovski, „Das Pulverfass“, UA
 „Hers“, Video als weibliches Terrain
 Rudi Gernreich, „Fashion will go out of fashion“, Ausstellung
 La Fura dels Baus, „OB/SESSION“
- 2001: „Abbild“, kuratiert von Peter Pakesch
 Jörg Schlick, „Gleich scheuen Hirschen...“, Ausstellung
 Händl Klaus, „Ich ersehne die Alpen, so entstehen die Seen“
 „Never Stop the Action“, 3 Tage Aktionskunst in der Grazer Innenstadt; <rotor> (Fotos)
www.literaturboerse.com
- 2002: „Latente Utopien“, Ausstellung kuratiert von Zaha Hadid und Patrik Schumacher
 „Enactments of the Self“ kuratiert von Maia Damianovic
 Elfriede Jelinek, „Prinzessinnendramen“, ÖE
 Salvatore Sciarrino, „Macbeth“, ÖE
- 2003: Beat Furrer, „Begehren“, UA
 Olga Neuwirth, „Lost Highway“, UA, Auftragswerk steirischer herbst , UA
 Sasha Waltz, „Insideout“, UA
 Händl Klaus, „Wilde“, UA, Auftragswerk steirischer herbst
 Bernhard Lang, „Theater der Wiederholungen“, UA
 „Brennermania“, Wolf Haas Schwerpunkt
- 2004: Deutschlandsberg, „Die unbekannte Insel“, UA, Auftragswerk steirischer herbst
 Kathrin Röggla, „junk space“, UA, Auftragswerk steirischer herbst
 Olga Neuwirth, „Ce qui arrive“, UA
 Wolfgang Bauer, „Foyer“, UA, Auftragswerk steirischer herbst
- 2005: Peter Ablinger, „Opera/Werke“, UA
 „M Stadt“, Ausstellung im Kunsthaus Graz
- 2006: Georg Nussbaumer, „Schwerefeld mit Luftabdrücken“, UA

steirischer
HERBST

- Romeo Castellucci, „Hey Girl“ UA
 „Writing Acts“ (Robert Wöfl, Claudia Bosse, Monika Rinck, John Birke, LIGNA)
 Wörterbuch des Krieges
- 2007: Hannah Hurtzig / Mobile Akademie, „Schwarzmarkt für nützliches Wissen und Nicht-Wissen“
 „The Theatre“, International Festival (Festivalzentrum)
 Nature Theater of Oklahoma, „No Dice!“, DE,
 Lola Arias, „Sueno con revolver“, EE
 Theater im Bahnhof, „Zwischen Knochen und Raketen“, UA
- 2008: Christoph Steinbrener / Rainer Dempf, „Volksbad Waagner-Biro-Straße“, UA
 Georg Friedrich Haas / Jon Fosse, „Melancholia“, ÖE
 raumlaborberlin, „moderato cantabile“ (Festivalzentrum)
 SIGNA, „Die Komplex Nord Methode“, UA
 Meg Stuart, „All Together Now“, UA, Auftragswerk des steirischen herbst
- 2009: Stefan Kaegi / Rimini Protokoll, „Radio Muezzin“, ÖE
 Mette Ingvartsen, „Giant City / evaporated landscapes“, UA
 „Schauhaus 09“ (Festivalzentrum)
 „Utopie und Monument“, kuratiert von Sabine Breitwieser
- 2010: Christine Gaigg / Philipp Harnoncourt / Bernhard Lang / Winfried Ritsch,
 „Maschinenhalle #1“, UA, Auftragswerk steirischer herbst
 feld72, „Festivalzentrum im Forum Stadtpark“
 William Forsythe, „I don´t believe in outer space“, ÖE
 Giselle Vienne, „This is how you will disappear“, UA
 quijOchÖ, „Das große Manöver“
 Zaprunder, „Chiavi in Mano“, UA
 Marino Formenti, „nowhere“
- 2011: Anna Teresa De Keersmaeker, „Cesena“, UA
 Rodrigo Garcia, „Golgota Picnic“, ÖE
 Festivaldistrikt, Festivalzentrum, Hotelzimmerstücke
 Apparatjik
- 2012: „Truth is Concrete“, 24/7-Marathon-Camp zu künstlerischen Strategien in der Politik und
 politischen Strategien in der Kunst
 Public Movement, „Rebranding European Muslims“, Auftragswerk steirischer herbst
 Heiner Goebbels, „When the mountain changed its clothing“, ÖE
 Young Jean Lee, „Untitled Feminist Show“, UA
 Doris Uhlich, „Naked“, UA
- 2013: Kris Verdonck, „H, an incident“, DE
 Federico Leon, „Las Multitudes“, ÖE
 Dewey Dell, „Marzo“, UA

steirischer
HERBST

- Theater im Bahnhof & Gaststubentheater Gößnitz, „Operation Wolfshaut“, UA
„Liquid Assets“, kuratiert von Katarina Gregos
„Close Link“, kuratiert von hoelb / hoeb
Kötter/Seidl, „Kredit“, UA
- 2014: Needcompany, „All Tomorrows Parties“, UA (Eröffnung steirischer herbst 2014)
Georg Nussbaumer, „Ein weststeirischer Wasserfall“, UA, Auftragswerk steirischer herbst
Marino Formenti, „One to One“
Ann Liv Young, „Elektra“
Lundahl & Seidl, „An Elegy to the Medium of Film“
Tobias Putrih, „Routine Inspection“
- 2015: Johannes Maria Staud / Josef Winkler, „Specter of the Gardenia“, UA, Auftragswerk steirischer herbst
Anna Teresa De Keersmaeker, „Golden Hours“, ÖE
Rimini Protokoll, „Adolf Hitler: Mein Kampf, Band 1 & 2“, ÖE
„Hall of Half-Life“, kuratiert von Tessa Giblin
Anna Peschke, Mikala Dwyer, Vordernberg, Auftragswerk steirischer herbst
- 2016: Apichatpong Werasethakul, „Fever Room“, DE
Milo Rau / IIPM, „Empire“, ÖE
„Haus der offenen Tore“ in der Arrival Zone in der Volksgartenstraße
„Body Luggage“, kuratiert von Zasha Colah
El Conde de Torrefiel, „Guerrilla“, UA
Kiluanji Kia Henda, „Dies ist mein Blut“, Auftragswerk steirischer herbst
- 2017: Nature Theater of Oklahoma, „Die Kinder der Toten“, UA, Auftragswerk steirischer herbst

steirischer
HERBST